



## Bertrand Van Ruymbeke

Bertrand Van Ruymbeke est professeur de civilisation américaine à l'Université de Paris 8 (Vincennes Saint-Denis) et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Spécialiste des Treize Colonies, il est l'auteur de *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise 1497-1776* (2016) et prépare actuellement une histoire des États-Unis.

Professeur de civilisation américaine

Université de Paris 8

Institut Universitaire de France

<http://www.depa.univ-paris8.fr/spip.php?article1294>

Journal of Early American History (Brill)

<http://www.brill.com/cn/journal-early-american-history>

Publications

<http://univ-paris8.academia.edu/BertrandVanRuymbeke>

Son dernier livre :

<https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=21829b402d&attid=0.1&permmsgid=m1601377623425430909&th=16393c76cb88357d&view=att&disp=safe>

# HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS DE 1492 À NOS JOURS

**BERTRAND VAN RUYMBEKE**

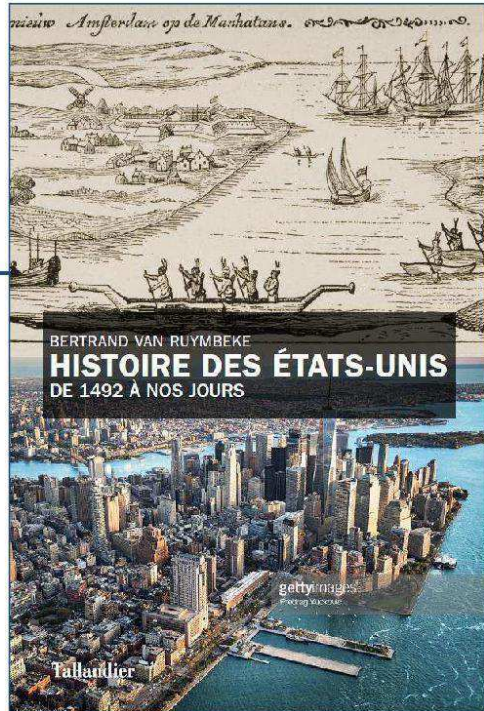
**Une plongée vivante dans l'histoire des États-Unis de 1492 à nos jours.**

L'histoire des États-Unis s'enracine dans les bouleversements du monde déclenchés par le voyage de Christophe Colomb et l'apparition soudaine d'un Nouveau Monde dans la géographie mentale des Européens. Les Anglais fondent des colonies le long du littoral du continent nord-américain de Terre-Neuve à la Géorgie du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ils importent des esclaves africains et repoussent les sociétés amérindiennes au-delà des Appalaches.

En 1776, treize d'entre elles s'unissent pour donner naissance aux États-Unis. Un pays est né, une république fédérale. L'histoire de ce pays neuf est celle d'une inexorable avancée territoriale, d'un développement démographique et économique phénoménal et d'une construction politique et constitutionnelle reposant sur un équilibre complexe.

À l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, les États-Unis prennent place au sein des puissances mondiales pour un demi-siècle plus tard en devenant la première d'entre elles. C'est le siècle américain.

Ce livre raconte l'histoire de cette naissance, de ce prodigieux essor, de cette société multiculturelle sans cesse en mutation, et du devenir de ce « rêve américain ».



896 pages – 20,90 €

13 septembre

*Membre senior de l'Institut Universitaire de France, **Bertrand Van Ruyambeke** enseigne la civilisation et l'histoire américaines à l'université de Paris 8 (Vincennes Saint-Denis). Il est l'auteur de L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise 1497-1776 (2013).*

Contact presse :

Isabelle Bouche  
01 40 46 43 97 / 06 81 22 64 84  
isabelle.bouche@tallandier.com

Solène Reynier  
01 40 46 43 95  
solene.reynier@tallandier.com

[www.tallandier.com](http://www.tallandier.com)

**HISTOIRE**



## Iris de Rode

Iris de Rode est doctorante en civilisation américaine à l'Université de Paris 8, sous la direction du Professeur Bertrand Van Ruymbeke. Sa thèse porte sur les relations franco-américaines de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, plus précisément sur les réseaux intellectuels et militaires transatlantiques autour de la Guerre d'indépendance américaine (1775-1783). Iris de Rode enseigne la civilisation et l'histoire américaines à l'université de Paris 8 et à l'Institut d'Études Politiques de Paris (campus franco-américain de Reims).



## Didier Poton de Xaintrailles

Didier Poton de Xaintrailles est Professeur des universités émérite en histoire à l'Université de La Rochelle (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique). Il est président du Musée Rochelais d'Histoire Protestante.

Après des recherches sur le protestantisme cévenol aux XVIIe et XVIIIe siècle, il s'est intéressé aux protestants entre Loire et Gironde et dans le monde atlantique (XVIIe-XIXe siècle). Il a publié une biographie de Philippe Duplessis-Mornay (Paris, Perrin, 2005) et un ouvrage sur les protestants de La Rochelle (La Crèche, La Geste, 2017). Il a codirigé un nombre importants d'ouvrages collectifs (*Les Huguenots et l'Atlantique*, Paris, Les Indes Savantes : PUPS, 2 vol., 2007 et 2012 ; *Les Pays-Bas et l'Atlantique (XVIe-XVIIIe s.)*, Les PUR, 2009 ; *Huguenots d'Aunis et de Saintonge (XVI-XVIIIe s.)*, Paris, les Indes Savantes, 2017 ;

Avec Jean -Yves Carlier il a publié *Les Protestants de l'Ouest*, La Crèche, Geste, 2007 et édité avec Bertrand van Ruymbeke, *Histoire des souffrances du sieur Elie Neau sur les galères et dans les cachots de Marseille* (Les Indes Savantes, 2014).

*Histoire des protestants français XVIe-XXe siècle* (avec P. Cabanel, Paris, Nathan, 1996)

*La vie religieuse en France, XVI-XVIIIe siècle* (avec G. Deregnaucourt, Paris, Ophrys, 1994 et 1996)



## Philippe Chareyre

Philippe Chareyre est professeur d'histoire moderne à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et président du Centre d'Étude du protestantisme Béarnais ainsi que du Musée Jeanne d'Albret à Orthez. Il est actuellement porteur d'un programme de recherche de l'Agence Nationale de la Recherche sur les actes royaux de la maison de Navarre à la Renaissance en collaboration avec l'École Nationale des Chartes et la Casa de Velázquez, et d'un programme de la Région sur les élites administratives de la Nouvelle Aquitaine au XVI<sup>e</sup> siècle. Spécialiste de l'histoire de la réforme, il a dirigé récemment des ouvrages collectifs comme *Le protestantisme et la cité*, avec Guy Astoul, SMERP, Montauban, 2013, 255 p ou *L'hérétique au village. Les minorités religieuses dans l'Europe médiévale et moderne*, 31<sup>e</sup> Journées de Flaran, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2011. Il prépare l'édition avec Hugues Daussey d'un ouvrage collectif de synthèse sur les institutions réformées XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. et l'édition des mémoires d'un réfugié béarnais à Amsterdam au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est aussi l'auteur de *La construction d'un Etat protestant. Le Béarn au XVI<sup>e</sup> siècle*, CEPB, Pau, 2010, 102 p.

[https://item.univ-pau.fr/fr/\\_plugins/mypage/mypage/content/chareyre.html](https://item.univ-pau.fr/fr/_plugins/mypage/mypage/content/chareyre.html)

<https://acronavarre.hypotheses.org/>

<http://www.cepb.eu/>

<https://www.museejeannedalbret.com/fr/>

### Publications :

<https://brill.com/view/title/15315?format=HC>

[https://brill.com/abstract/book/edcoll/9789004363410/B9789004363410\\_006.xml](https://brill.com/abstract/book/edcoll/9789004363410/B9789004363410_006.xml)

<https://www.droz.org/france/fr/6450-9782600047289.html>

<http://pum.univ-tlse2.fr/~L-heretique-au-village~.html>

[http://www.cepb.eu/Ouvrages/CEPBBearn\\_protestant.html](http://www.cepb.eu/Ouvrages/CEPBBearn_protestant.html)



## Gabrielle CADIER-REY

Agrégée et docteur en histoire, s'intéresse particulièrement à l'histoire sociale et à l'histoire des femmes protestantes, notamment dans l'enseignement et les œuvres caritatives.

Outre de nombreux articles parus dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme*, elle a publié *Les Français de 1900* (Tallandier), *Le Journal de Zéline Reclus* (La Cause), *Le Journal d'Eugénie Bost* (Ampelos), *Une famille dans la Grande Guerre : Les Monod* (Ampelos).

Romain Bondonneau



Après un troisième cycle en histoire et archéologie, ce Sarladais fonde l'association Périgord Patrimoines en 2004. Il a dirigé, écrit ou co-écrit une quinzaine d'ouvrages sur les patrimoines historiques, naturels, littéraires et artistiques du Périgord.

Parmi les dernières publications : *Bestiaire périgourdin* (2014), *Doisneau et la Dordogne* (avec Enora Boutin, 2016) ou encore tout dernièrement l'*Anthologie de la préhistoire littéraire* (avec Claudine Cohen, 2018).



Ghislain Verral



L'histoire de Sainte-Foy-la-Grande, cette antique bastide du XIII<sup>e</sup> siècle, s'écrit au rythme de celle de la Réforme depuis les origines du calvinisme et la venue d'un prédicateur picard, Aymon de La Voye en 1541. Elle y a rapidement fait des émules et la ville s'inscrit dès lors au cœur du protestantisme français. Place forte huguenote pendant les Guerres de religion, ville de sûreté après l'édit de Nantes et capitale d'une terre où les assemblées au Désert furent nombreuses au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'édit de Tolérance et la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, signifiant la fin de leur illégalité, permirent aux protestants foyens de se réaffirmer dans la cité, qu'il n'avaient cependant pas quittée.

C'est une partie de cette histoire dont il est sujet dans ce livre, une période fastueuse quand une bastide de presque quatre mille âmes connut une renommée internationale. Un second âge d'or dans lequel les protestants locaux jouaient parfaitement leur rôle : la moitié des Foyens sont alors protestants et le commerce et les productions agricoles et manufacturières étaient aux mains des protestants de la cité. De plus, la ville est certes le lieu de naissance de nombreux intellectuels (Broca, Faure, Reclus), mais elle est surtout le lieu de formation intellectuelle de la jeunesse protestante française grâce à ses institutions scolaires réputées.

Cette période est également celle des rivalités qui stimulent cette réaffirmation protestante. Une rivalité avec l'Église romaine, quand les deux communautés réagissent en fonction des entreprises du rival historique, la création d'établissements scolaires catholiques analogues à ceux déjà créés par les protestants en est le meilleur exemple. Une rivalité inter-protestante depuis la création de l'Église libre dite « des Henriquet », et qui voit naître une affirmation libriste dont la preuve physique est la construction de sa Chapelle. Et une rivalité au sein même de ces Églises : entre libéraux et évangéliques dans l'Église officielle, sur les questions relatives à la pratique de la foi ; et entre fondamentalistes et progressistes chez les libristes, sur la question du baptême et de l'ouverture de l'Église.

Ghislain Verral



Éditions Jean-Jacques WUILLAUME





Karen Reymond-Dorsay

## PASSÉ PRÉSENT



Karen DORSAY

Éditions Jean-Jacques WULLAUME

Née en 1948 à New-York de parents franco-américains, je suis arrivée en 1960 à Genève. Dans un premier temps, j'ai fait des études de traductrice et d'interprète de conférence, puis je me suis rapidement tournée vers l'enseignement à la fin des années 70. J'ai travaillé à St.Gall à la *Verkehrsschule* (Ecole professionnelle pour les Transports) puis à Zürich à la formation linguistique pour le personnel de la Swissair. Au cours des vingt dernières années de ma carrière, j'ai enseigné à l'Ecole Internationale de Genève dans la section de l'Ecole Moyenne.

Quand j'ai pris ma retraite en 2011 et sur l'instigation de mes élèves alors âgés de 10 à 14 ans, j'ai écrit les histoires que je leur racontais en classe. Ces deux **recueils (Drôles d'histoires et Crazy Stories)** comprennent 22 histoires courtes pour enfants, lesquels ont depuis été transposés en braille par l'Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants pour leur Bibliothèque Braille Romande et livre parlé.

Sur cette lancée et prise de passion pour l'écriture, j'ai créé un deuxième ouvrage dans lequel je raconte sous forme de roman, des destinées familiales aussi insolites que déconcertantes. L'histoire de ce livre intitulé **Passé/Présent** se déroule aux XIX<sup>ème</sup>, XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles et se passe entre les Etats-Unis, la France et la Hongrie. Cet ouvrage vient d'être publié cet automne par les **éditions Jean-Jacques Guillaume (tracetavie.com)**. En parallèle, depuis juin 2015, je suis devenue conseillère municipale à Troinex, ce qui me permet de rester les deux pieds sur terre à défaut d'être aux prises avec l'écriture.

J'espère que la lecture de cet ouvrage vous procurera autant de plaisir que celui que j'ai éprouvé en l'écrivant. Les lettres dans ce roman ont été découvertes dans le grenier d'une maison de famille en région parisienne pour ultérieurement devenir propriété des Beaux-arts de Paris. Elles ont servi à documenter l'exposition à Forli consacrée à Piero della Francesca intitulée « Indagine su un mito » qui s'est terminée en juin 2016. Pour l'édition de mon livre, le conservateur des Beaux-arts de Paris, Monsieur Emmanuel Schwartz, a eu la gentillesse d'écrire la préface de cet ouvrage.

# Catherine Guillery



Catherine Guillery est poète, romancière, auteur de pièces de théâtre, de nouvelles et de récits. L'évolution et la transformation de l'être humain, son devenir au cours des siècles sont au centre de ses écrits.

Du même auteur

## Poésie

- Les épines du bien. (Version bilingue français/grec) Éditions T Anagnostou. Athènes. 1991
- À terre ouverte. Éditions Orage-Lagune-Express. 1998
- Présences. Éditions Le Poémier de Plein Vent. 2002
- Le fils d'Attila, suivi de Parthénos. Editions Le Poémier de Plein Vent. 2002
- Thomas. Éditions Le Poémier de Plein Vent. 2002
- Naissance. Éditions Le Poémier de Plein Vent. 2005
- L'éternité en marche. Éditions Le Poémier de Plein Vent. 2009
- De la montagne Sainte-Geneviève. Éditions Le Serpolet. (Prix ARDUA) 2008
- La troisième solitude. Éditions Le poémier de Plein Vent. 2011
- Pâques. Éditions Le Poémier de Plein Vent. 2016

## Théâtre

- Le retour d'Ulysse. (Fantaisie en trois scènes) Éditions Orage-Lagune-Express. 1992
- À ceux qui ont pris la terre. Éditions Les Amis de la Poésie. 1994

## Nouvelles

- Dites-moi que la terre est ronde. Éditions Les Amis de la Poésie. 1992
- Subjonctivite. Éditions Orage-Lagune-Express. 1993

## Récits

- À piano muet. Éditions Fédérop. 2011 (grand prix de littérature du Périgord)
- Une enfance pour toujours. Éditions Par Ailleurs. 2014
- Luxembourg. Éditions Le Serpolet. 2016
- Domicile fixe. Éditions du Jais. 2018

**Roman** Camille Katelov. Éditions Cyrano. 2013

**Ouvrage collectif** : Amoureux du Périgord. Éditions Médiapress. 2014  
Passion Tolstoï (l'âme russe) Éditions du Jais. 2016  
Figures du Périgord IFIE Éditions 2017

**Dernier ouvrage, août 2018** : Trois pièces de théâtre. Éditions Jean-Jacques Guillaume



Photo JJW, musée de George Sand à Nohan.

## TROIS PIÈCES DE THÉÂTRE

### 1) LE PARTAGE DES ENNEMIS

Un conflit peut-il ouvrir sur un partage, bénéfique, nécessaire ?

Depuis les temps les plus reculés, depuis la catastrophe de l'Atlantide, les migrations existent, Moïse, Abraham, les grandes invasions venues du nord ou de l'est, le périple de Vasco de Gama aux confins de l'Orient, les départs de Magellan ou Christophe Colomb vers l'ouest, l'exode des juifs...

Quel est le sens de ces fuites ou de ces conquêtes, derrière les conflits politiques, économiques ou religieux ? Que cherche celui qui part et qu'apporte-t-il à ceux qu'il va rencontrer ? Quelle quête intérieure habite celui qui quitte sa terre, quelle terre mythique veut-il atteindre, vers quelle aspiration de l'âme veut-il parvenir ?

Au-delà d'une réalité cuisante qui met en évidence des problèmes vitaux, peut-on présenter une autre dimension des événements qui permettrait de les comprendre différemment et d'y trouver un sens derrière les apparences ?

### 2) PRISON

Quelles forces nous conduisent pour mener notre chemin de vie ?

La pensée élabore ses systèmes, elle étudie, analyse, prescrit. Le monde des sentiments anime colore, nuance. Les forces vitales du corps s'activent et agissent dans leur inconsciente volonté.

Sous forme d'allégorie, trois sœurs, amoureuses d'un même homme, que l'une d'elles aurait voulu tuer par jalousie, possèdent chacune l'une de ces trois qualités. Avides de participer à une étape de l'évolution de l'être à venir, un moi, figuré par cet homme, rassemblant en lui pensée, sentiment et volonté, elles revendiquent avec véhémence leur prédominance dans un conflit chargé de violence, de souffrance et d'humour.

### 3) LE PIED DU ROI

L'image du roi et de la reine rappelle une noblesse dont le sens s'est dérobé. Détruire ces images pour reconstruire avec son enthousiasme, son orgueil, sa vanité ... sa pauvreté ?

Mais le monde doit-il être dirigé de l'extérieur ? Le monde, qui est-il sinon des hommes qui doivent savoir, en premier lieu, tenir leurs propres brides ?

Heureusement, l'humour est là qui permet de prendre de la distance avec toute chose... avec soi-même !

Gérard Leconte



*Gérard Leconte, architecte s'est passionné pour le patrimoine et l'histoire. Il est l'auteur de livres et de notices sur ce sujet. Il a réalisé le reportage photographique de cet ouvrage et assure l'édition de la collection Le Patrimoine revit.*



*Paléographe, rédactrice de communications dans diverses revues spécialisées, coordinatrice en France d'un projet de recherche sur les pêches françaises dans le golfe du Saint-Laurent au XVI<sup>e</sup> siècle pour l'Université Laval de Québec, Evelyne-Bermond-Picot a également collaboré à différents ouvrages. La majeure partie de sa carrière professionnelle s'est déroulée aux Archives départementales de la Gironde. Aujourd'hui, elle agrandit son panel d'activité par la co-rédaction de ce livre richement documenté.*

Evelyne Bermond-Picot

## Les Abbayes et Prieurés du Périgord

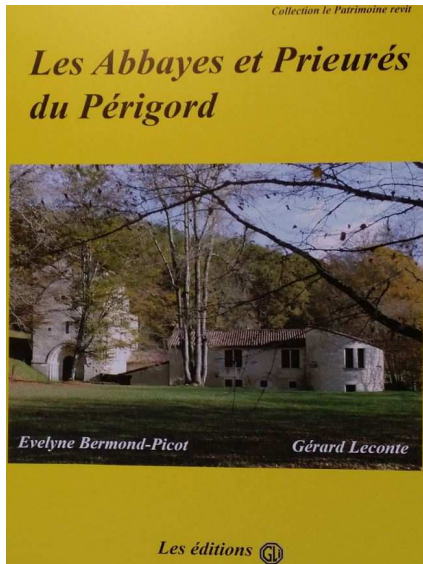
### ARGUMENTAIRE

Un livre inédit vient de paraître. Pour la première fois les auteurs ont rassemblé les 204 abbayes et prieurés du Périgord dans un même ouvrage. Gérard Leconte architecte et Evelyne Bermond-Picot paléographe, tous deux passionnés d'histoire et de patrimoine ont sillonné les routes de Dordogne, de Charente ainsi que du Lot-et-Garonne sur plus de 40 000 kms afin de dénicher les 90 monastères encore visibles (14 abbayes et 76 prieurés) dans l'ancien diocèse de Périgueux aux limites quelque peu différentes du département de la Dordogne.

Ils ont aussi fouillé de nombreuses archives départementales et diocésaines afin de rapprocher les sources de la réalité du terrain. Pour les 204 monastères les auteurs racontent l'histoire et décrivent l'architecture des édifices existants.



Au cours de ce travail de plus de cinq années ils nous livrent leur émotion par leurs rencontres avec les occupants des lieux qui ont su ressusciter parfois des ruines totalement envahies par la végétation.



## Abbayes et prieurés recensés

La maison de la presse Le Mascaret recevra demain les auteurs d'un superbe ouvrage intitulé « Les abbayes et prieurés du Périgord » paru aux Editions GLL.

Les auteurs, Evelyne Bermond-Picot et Gérard Lecomte, produisent une monographie passionnante qui, de Bussière au nord à Saint-Front-sur-Lémance au sud, recense les monuments existants mais aussi disparus. Un travail de recherches considérable étayé par une abondante iconographie.

Le Périgord a connu, au XI<sup>e</sup> siècle, un élan monastique très fort qui a conduit à l'édification d'un millier d'églises et de monastères.

Le livre propose de découvrir l'origine, l'histoire et l'architecture de 14 abbayes et 76 prieurés parvenus jusqu'à nous et recense également toutes les constructions disparues au fil des siècles.

Sa lecture s'adresse aux amateurs,



Une véritable richesse architecturale. PHOTO GÉRARD LECOMTE

néophytes ou éclairés, comme aux spécialistes férus d'histoire. Les auteurs se sont attachés à ne pas séparer la recherche des archives de la rencontre des propriétaires qui, bien souvent, leur a permis d'aller plus loin dans la découverte du bâti.

Les références historiques et architecturales sont admirablement sou-

tenues par le remarquable travail photographique de Gérard Lecomte dont le souci du détail participe à la compréhension des constructions.  
**P. C.**

À la maison de la presse Le Mascaret, place de la République, demain de 9 h 30 à 13 heures.



## Jean-Jacques Gillot

**Nom :** GILLOT

**Prénom :** Jean-Jacques

**Adresse :** La Bénéchie 24330 LA DOUZE

**Tél. mobile :** 06.81.03.90.75.

**Mail :** jean-jacques.gillot@laposte.net

### **Titres des ouvrages présentés au salon :**

1. Les communistes en Périgord, 1917-1958 (version grand public de ma thèse de doctorat, préface de Stéphane Courtois, directeur de recherches au CNRS)
2. Chroniques des années de guerre en Périgord, 1939-1945 (préface de Jean-Marc Berlière, professeur à l'université de Dijon)
3. Résistants du Périgord. 1500 notices inédites et illustrées (préface de Gérard Fayolle)
4. Le Périgord d'une guerre mondiale à l'autre (préface de Stéphane Courtois)
5. On l'appelait « Doublemètre ». Condottiere de l'épuration en Périgord, homme des arts à Paris (préface de Jean-Marc Berlière, sortie en mai 2018)

# Un livre qui va faire tousser

## RÉSISTANCE

La nouvelle édition de « L'Épuration en Dordogne selon Doublemètre » vient de sortir

La première édition de « L'Épuration en Dordogne selon Doublemètre » en 2002 par Jean-Jacques Gillot et Jacques Lagrange avait déjà fait du bruit. Seize ans plus tard, une nouvelle édition, intitulée « On l'appelait Doublemètre », sort aux Éditions de l'ilot (1), sous les deux signatures, même si Jacques Lagrange est décédé en 2013. « Elle a été enrichie avec de nouveaux témoignages », explique Jean-Jacques Gillot qui a voulu garder le nom de Jacques Lagrange pour lui rendre hommage.

### « Les tabous »

Le livre raconte d'abord l'histoire d'un personnage étonnant : André Urbanovitch (1910-1979). Baptisé Doublemètre en raison de sa très grande taille et originaire des Balkans, il s'était retrouvé dans des maquis FIP en Dordogne. Jean-Jacques Gillot s'intéresse surtout à son rôle lors de l'épuration : il estime qu'il a opéré à la fois pour le Parti communiste et pour son propre compte, en faisant de nombreuses victimes.

Cet étonnant Doublemètre a séduit l'historien spécialiste de la po-



Jean-Jacques Gillot avec Jean-Marc Berlière. HISTOCH

lice Jean-Marc Berlière, qui a accepté de préfacier le livre et de défendre le travail de Jean-Jacques Gillot basé sur l'examen d'archives : « L'histoire est une exigence éthique, mais la mémoire n'est pas l'histoire. » Pour lui, toutes les vérités sont bonnes à publier lorsqu'elles sont étayées : « Les tabous sont faits pour tomber. »

Jean-Jacques Gillot ne fait pas dans la finesse. Il dénonce « les faux maquis ou maquis noirs », « les crapules qui opéraient sous couvert de Résistance » et veut surtout tordre le cou à « un vieux schéma qui dit que

la gauche était résistante et la droite collaborationniste ». S'il assure « faire de l'histoire et pas de la politique », il est souvent emporté par ses commentaires enflammés visant en priorité les communistes. Il avait soutenu il y a dix ans une thèse d'histoire au vitriol sur le PCF en Dordogne. Il reste dans cette ligne et va encore se créer de sérieuses inimitiés.

### Hervé Chassain

(1) « On l'appelait Doublemètre », par Jean-Jacques Gillot et Jacques Lagrange (Éditions de l'ilot, 19,50 €).

Charles Chandler

COMMANDE

Comment obtenir le roman ?

Le commander sur :

GOOGLE  
AMAZON  
FNAC

**Sous la requête** : le titre du roman ou  
Chandler Charles

**Prix : 15 €**

**SOUS VICHY UN ENFANT  
ANTILLAIS DANS LES PAS  
D'UNE FEMME JUIVE**

de  
**Charles Chandler**

C'est un roman extrait de mes errances enfantines, errances conduites par la compagne de mon père, juive polonaise qui fuyait les rafles du régime nazi. Cette femme se comporta vis-à-vis de moi comme une mère. Elle m'a protégé et nourri tout au long de son nomadisme qu'elle a entrepris pour échapper à sa déportation. À la libération, nous avons habité le quartier juif du Marais, deux ans, sans mon père qui avait été interné en Prusse orientale. Il a été libéré par les Russes, il n'a pu regagner la France, avant 1947. Au cours de mes études, j'ai vécu avec une jeune fille juive qui a été cachée pendant l'occupation dans le centre de la France. Mon roman essaie de restituer les moments de mes vingt premières années de ma vie, structurées autour de ma rentrée dans le judaïsme, de la fuite des rafles et de la découverte de mes origines antillaises



Michel Dupuy

Adresse : 12 allée des Plumencias - Sourbarie - 24750 Champcevinel

**Titres des ouvrages présentés au salon :**

- Sur les traces de Jean Galmot (biographie)
- Périgueux Saint Georges - Mon quartier jadis
- Le veau d'or des Pétrocores (roman)
- Monsieur Charles (roman)
- Évasion (nouvelles)
- Le destin tel qu'il est (roman)
- Personnalités et célébrités du Périgord
- La guerre de Cent ans en Périgord.



Michel Messahel

Adresse : 26, lieu dit Normand - 33570 Lussac

Tél : 05 57 74 62 86 / 06 07 63 73 28

E.mail : michel.me@laposte.net

## Itinéraire d'un harki, mon père

*De l'Algérois à l'Aquitaine  
Histoire d'une famille*



Pour que l'oubli ne triomphe pas, l'auteur a décidé de devenir le porte-voix de ses parents. Durant cinq ans, au prix d'une enquête patiente, Michel Messahel a collecté les témoignages de ceux qui ont vécu cette part d'ombre de l'histoire franco-algérienne : l'histoire des harkis. C'est dans un souci de vérité et avec une profonde rigueur que l'auteur s'est attaché à restituer le drame des siens, de la vie paisible de Borély-la-Sapie, petit village d'Algérie marqué par les traditions orales, jusqu'à l'ancrage dans une vie nouvelle en métropole, en passant par les événements tragiques de la guerre d'indépendance.

Une première édition de ce livre est parue en 2014. Les contacts noués ensuite par Michel Messahel, lors de salons du livre et de conférences, l'ont amené à étoffer son ouvrage. S'il n'est pas historien de formation, cet enfant de harki rapporte un témoignage qui comporte assurément une valeur historique. En découvrant le drame, l'abnégation et la force de vie d'une famille déracinée, puis profondément intégrée en France, chacun pourra se forger un avis sur cette page de notre histoire contemporaine.

*Michel Messahel, né en 1968, vit à Lussac (Gironde) où il a passé la majeure partie de sa vie. Il travaille au sein d'une collectivité territoriale. Profondément attaché aux valeurs de la République, conscient de l'enjeu de ce livre et de sa propre responsabilité, il s'est efforcé d'enquêter avec un maximum d'honnêteté pour livrer ce témoignage.*

Illustration de couverture : Algériens sur un chemin muletier, en 1961.

ISBN : 978-2-343-11579-5  
33,50 €

Graveurs de Mémoire

Cette collection, consacrée essentiellement aux récits de vie et textes autobiographiques, s'ouvre également aux études historiques.



Michel Messahel

Itinéraire d'un harki, mon père



Michel  
Messahel

## Itinéraire d'un harki, mon père

*De l'Algérois à l'Aquitaine  
Histoire d'une famille*

Nouvelle édition revue et augmentée



Préface du colonel Louis Duffau Lagarrosse

Graveurs de Mémoire  
Série : Récits de vie / Maghreb

L'Harmattan



# Libournais-Pays foyen

## Un livre mémoire des harkis

**MICHEL MESSAHEL** Son ouvrage paru en 2014 puis enrichi il y a quelques mois, a fait le tour de France, et même traversé l'Atlantique

JEAN-CHARLES GALIACY  
k.galiacy@sudouest.fr

En cette journée nationale d'hommage aux harkis, Michel Messahel sera à Bordeaux, ce matin au cimetière de la Charreuse. Comme son père le faisait lorsqu'il était encore en vie. Il y a cinq ans, ce fut même le paternel qui eut l'honneur de porter la gerbe devant le monument aux morts de Bougie, premier harki à réaliser ce geste. Comme une reconnaissance à un parcours d'Ali et de Khédidja, enfants de Borely-la-Sapie, petit village d'Algérie qui ont finalement dû se refaire une vie à Lussac.

Cet itinéraire, celui de nombreux harkis ayant été contraints de fuir l'Algérie, Michel, le fils né en Gironde, le raconte dans un livre (1), paru en 2014, qui a fait l'objet d'une nouvelle édition revue et augmentée il y a quelques mois. C'est que la première publication contenait l'histoire bou-

versante de ses parents a engendré bien des réactions. « J'ai eu beaucoup de retours, des gens m'ont parlé, se sont confiés et j'ai trouvé dommage de laisser tout cela dans un tiroir », livre le Lussacais.

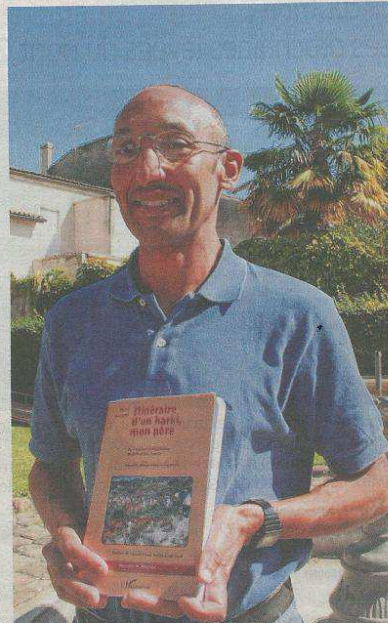
L'ouvrage, certes, n'est pas un best-seller puisqu'il s'est vendu à quelques centaines d'exemplaires. Mais c'est l'œuvre d'une vie. Michel Messahel y a déjà passé sept ans, multipliant les entre-

tiens et les recherches. Il y a trois ans, il était déjà venu à « Sud-Ouest », emprunté et timide. Il est revenu la semaine dernière, introduisant son propos par trois photos: trois félins sur des ânes pour représenter la campagne algérienne du temps de ses parents, le sillage d'un navire pour illustrer l'exode et, enfin, un cliché de son père retournant en France son cheval, Spoutnik, un an après l'avoir quitté en Algérie, signe du mektub (destin) selon lui.

« Un sujet brûlant »  
« Itinéraire d'un harki, mon père » est désormais présent sur les étagères de quelques bibliothèques prestigieuses: Harvard, Stanford ou Toronto. Il est également présent un peu partout en France. Car c'est un document. « C'est touchant, répète-t-il, je pensais qu'il allait rester dans un petit cercle, je ne m'imaginai pas qu'il partirait si loin ».

Le Lussacais, lui aussi, voyage. Il continue de sillonner les régions de France pour distiller, inlassablement, l'histoire de ses parents. De mariages, de salons, de week-ends sont bien souvent pris. Pendant ce temps-là, l'écrivaine Alice Zeniter, dans son dernier livre « L'Art de perdre », romance l'histoire de son grand-père harki. Elle vient de remporter le prix littéraire du Monde et figure en lice pour les prix Goncourt, Renaudot ou Femina. Michel Messahel, lui, poursuit son petit bonhomme de chemin, « se débrouille ».

Ces prochaines semaines, il doit aller à Rambouillet, à Blois ou Poitiers pour parler de ce sujet qu'il estime encore « brûlant ». « Cette histoire n'a



Michel Messahel raconte l'histoire de ses parents, partis d'Algérie pour rejoindre la France. PHOTO « SUD OUEST »

pas été enseignée à l'école et, maintenant, elle est seulement sur volée », regrette-t-il. Il souhaiterait voir la jeunesse plus alerte sur ce bout de passé.

### Et l'Algérie ?

Pour autant, comme nous l'écrivions il y a trois ans lors de notre première rencontre, il n'y a ni larmes ni ressentiments « je suis pour établir des passerelles entre les deux rives de la Méditerranée plutôt que de les démolir », dit-il. Quelques instants et il montre une vieille photo de Khédidja, sa mère, « habillée à l'Européenne » alors que six mois plus tôt, elle était encore en djellaba chez elle en Algérie.

Résonne ce qu'il disait de ses parents, en 2014 : « Mes parents ont réussi à se reconstruire malgré l'exil, malgré une vie dans un pays dont ils

ne maîtrisaient pas la langue. » Michel Messahel ne parle pas arabe. Aussi sa mère lui a déconseillé de partir en Algérie. « J'aimerais aller voir au moins une fois le sol où sont nés mes grands-parents, mes parents... On verra ce que l'avenir nous réserve. »

En attendant, il continue son périple, fier de nouvelles rencontres, de nouveaux lecteurs. Cet après-midi, après le dépôt de gerbe à Bordeaux, il filera vers Miramont, dans le Lot-et-Garonne à l'occasion de la pose d'une plaque commémorative en cette journée nationale d'hommage aux harkis. Les organisateurs tenaient à sa présence. Il y sera donc, forcément.

(1) « Itinéraire d'un harki, mon père », aux éditions L'Harmattan dans la collection Graveurs de mémoire.

### UTILE

**URGENCES**  
Samu/Centre 15. Tél. 15.  
Gendarmerie. Tél. 17.  
Sapeurs-pompiers. Tél. 18.

Voir aussi notre page Gironde pratique.

**HÔPITAUX-CLINIQUES**  
Libourne, 112, rue de la Marne.  
Tél. 05 57 55 34 34.



PHOTO STÉPHANE KLEIN

**Sainte-Foy-la-Grande**, Avenue Charrier. Tél. 05 57 41 96 96.

**Urgence médicale week-end**. Pour le secteur de Libourne, composer exclusivement le 15.

### PHARMACIE DE NUIT

Après 22 h. S'adresser à la gendarmerie de Libourne.

### ADMINISTRATIONS

**Sous-préfecture**, 8, avenue de Verdun à Libourne. Tél. 05 56 90 60 60. Ouvert le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9 h à 12 h 30.

**Chambre de commerce et d'industrie**, 125 Avenue Georges Pompidou, 33503 Libourne Cedex. Tél. 05 57 25 40 00. Horaires d'ouverture du lundi au jeudi : de 8h30 à 12 h 30 de 13 h 30 à 17 h 15. Le vendredi : de 8h30 à 12 h 30 de 13 h 30 à 16 h 30. <http://www.libourne.ccd.fr>. Courriel : [entreprise@libourne.ccd.fr](mailto:entreprise@libourne.ccd.fr)

### Mission locale du Libournais

**Siege** : Les Berges de l'Isle, 189 avenue Foch, 33500 Libourne. Tél. : 05 57 51 71 27. Contact : [mlocale@wanadoo.fr](mailto:mlocale@wanadoo.fr). Horaires d'ouverture au public : Lundi au vendredi : 9 heures - 12 h 30 / 14 heures - 17 heures.

### NUMÉRIQUES UTILES

**Accueil enfance maîtrisée**, Tél. 119.  
**Accueil des sans-abri**, Tél. 115.  
**Femmes battues**, Tél. 05 56 40 93 66.

**Infodroits**, Tél. 05 56 45 25 21.

**CPAM Gironde**, Tél. 3646

**Conseil départemental**, Tél. 05 56 99 33 33.

**Conseil régional**, Tél. 05 57 57 80 00.

**Don du sang**, Tél. 0 800 02 07 93.

**Drogue infoserv**, Tél. 0 800 231 313.

**Sida info services**, Tél. 0 800 840 800.

**MDP Handicapés**, Tél. 05 56 99 69 00.

**SOS suicide**, Tél. 05 56 02 24 01.

**« SUD OUEST » LIBOURNAIS**

**Rédaction et publicité**, 21, rue Michel-Montaigne.

**Rédaction**, Tél. 05 57 55 80 40.

**Fax**: 05 57 55 80 59.

**Publicité**, Tél. 05 57 55 80 50.

**Fax**: 05 57 55 80 59.

**libourne@sudouest.fr**

### LES ÉCHOS DU LIBOURNAIS

**Portes ouvertes du futur établissement pour personnes âgées**

**SAINT-DENIS-DE-PILE** Les nouveaux Foyer d'Accueil Médicalisé pour adultes handicapés et Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes nouvellement implantés à de Saint-Denis-de-Pile seront inaugurés officiellement le vendredi 28 septembre dans la matinée. Fam et Ehpad ouvriront leurs portes au public de 14 heures à 18 heures. Les premiers résidents prendront possession des lieux début octobre.

**Du shopping solidaire pour Octobre rose**

**CARITATIF** Pour la troisième année consécutive, les centres Leclerc de Coutras et Libourne se mobilisent en octobre afin de lutter contre les cancers du sein. Du 27 septembre au 8 octobre, ils proposeront à tous leurs clients, au moment de leur passage en caisse, de faire un don à la Fondation ARC. En complément, les deux centres Leclerc abonderont afin de doubler la mise. Le samedi 30 septembre, dans le centre Leclerc de Coutras, des animations seront proposées pour collecter des fonds sur le stand de la Fondation ARC.

**La Bobine du lundi : « Été 93 » de Carla Simon**

**CINÉMA** Les Cinéphiles en Libournais proposent ce lundi 25 septembre au cinéma Grand Écran de Libourne, le film espagnol « Été 93 », de la réalisatrice Carla Simon. Suite à la mort de ses parents, Frida, 6 ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de 3 ans. Le temps d'un été, l'été 93, Frida apprendra à accepter son chagrin, et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille. Ce film a été distingué par le festival de Berlin. A 20 h 15, 5 euros.

**Marché gourmand et chai ouvert à Pichon Bellevue**

**VAYRES** Le château Pichon Bellevue, en appellation Graves de Vayres, organise une journée portes ouvertes le dimanche 8 octobre, de 10 heures à 18 heures.

Une visite de la propriété sera proposée toutes les heures sur les cinq sens et avec des micro-ateliers en lien avec cette thématique. Des artisans régionaux vous feront déguster leurs produits. Karin Legros et Ismaël Posso vous feront découvrir leurs œuvres (photographies, sculptures et peintures) [www.chateau-pichonbellevue.com](http://www.chateau-pichonbellevue.com)



**Benoît Boucard :**

Adresse : Le bourg - 47120 Soumensac

Tél : 06 37 90 28 14

E.mail : benoit.bboucard@gmail.com

En souscription en ce moment : " Marie Murjas - (1876 - 1906) - Libre penseuse et anarchiste ", éditions Jean-Jacques Guillaume.

Du même auteur :

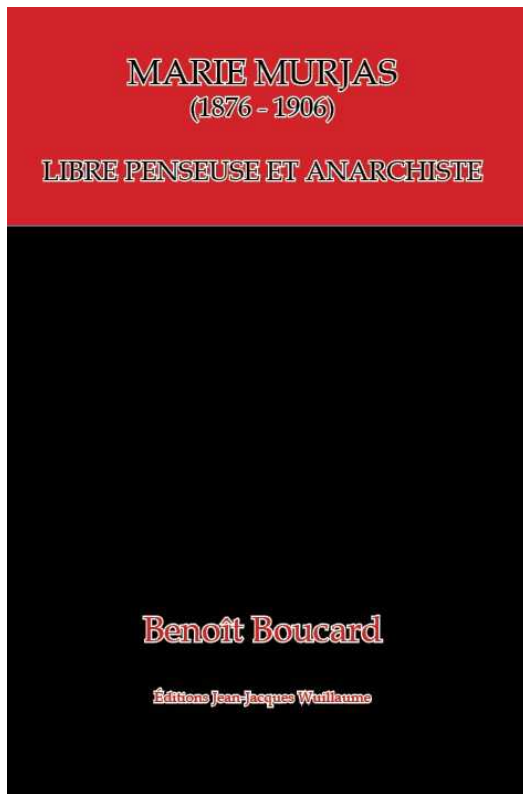
De Pichey-Mérignac à Stuttgart, de la Résistance à la Victoire  
Mon Petit Éditeur, 2011

Max Lumière, médecin photographe aux tranchées  
Ysec Éditions, 2013

Soumensac. Un village fortifié en Agenais  
Auto éditions, imprimerie Copy-Média, Bordeaux, 2015

Brancardiens ! Des soldats de la Grande Guerre  
Ysec Éditions, 2015

Le Mur de l'atlantique. Les Sables d'Olonne fortifiés  
Gestes Éditions, 2016



Notes de l'auteur :

Fille du peuple devenue religieuse. Religieuse devenue libre penseuse, anarchiste et conférencière anticléricale. Marie Murjas connaît un parcours peu banal, notamment lorsque l'on est une femme née à la fin du 19e siècle. Dans un monde dominé par les hommes où la place de la femme est au foyer et reste bien souvent guidée et cadrée par les maris et la religion, elle parvient à se libérer du joug familial et de la mainmise des prêtres. Marie Murjas fait le choix de devenir une femme libre.

Une femme libre de ses mouvements, de ses mœurs, de ses opinions. En pleine période de combat pour les Lois de Séparation des églises et de l'État, elle a le courage de partager ses idées et de les défendre. Pendant des années, elle parcourt la France pour donner des dizaines de conférences au cours desquelles elle tente de réveiller le peuple, de le faire sortir du carcan dans lequel l'église et la société le maintient. Tout cela, Marie Murjas ne le fait que dans la volonté de délivrer ses contemporains et de les guider vers la liberté de conscience.

Aujourd'hui, il ne reste du souvenir de cette jeune femme qu'une modeste sépulture dans un cimetière des Sables d'Olonne et l'écho éternel de ses cris de Liberté dont nous ne saurions nous priver.

Benoît Boucard



**Jacques NUNEZ-TEODORO**  
**Tél (s) :09 67 25 54 82 /06 24 29 76 91**  
**E.mail : jacques.nunez-teodoro@orange.fr**  
**Le Cloup de la Daille**  
**Viazac bas**  
**46320 LIVERNON**

### **Auteur dramatique, poète, romancier, nouvelliste.**

Né en décembre 1948, enfant d'une fille de ferme et d'un ouvrier agricole espagnol. Petit-fils de paysans sans terre du côté maternel et d'immigrés de la faim du côté paternel.

École communale, concours d'entrée en sixième et concours des bourses nationales. Lycée, bac Philosophie.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en section Régie – Mise en Scène (groupe 13).

Maîtrise de Lettres Modernes.

DESS de Sciences de l'Éducation.

Carrière dans le théâtre puis dans l'Éducation Nationale : CPE, responsable de formation MAFPEN, responsable de formation IUFM. Ce, en poursuivant une activité théâtrale : écriture, mises en scène, ateliers d'improvisation et d'écriture, soit avec des scolaires ( collège , lycée ,université ), soit avec des adultes (troupes d'amateurs,, maisons de quartiers, publics ciblés : par exemple les gens du voyage....),ou dans un cadre institutionnel ,ou dans un cadre associatif , ou comme militant syndical .

Animation d'ateliers d'initiation à l'écriture auprès de scolaires et d'adultes , destinés à approcher les problèmes spécifiques que pose la pratique de l'écriture dès lors qu'elle vise à être lue, quel que soit le genre choisi (prose , poésie.... ), sachant que ce travail était essentiellement fondé sur l' « histoire de vie » , activité menée dans les mêmes cadres que ceux mentionnés ci-dessus.

Alphabétisation de primo-arrivants (Turcs, Tchétchènes, Ossètes...). Travail mené auparavant comme militant dans des foyers Sonacotra auprès de travailleurs immigrés.

**À toujours écrit, des romans, des pièces de théâtre (jouées), des poèmes (publiés dans diverses revues), sans chercher à être édité, reportant à plus tard cet investissement, privilégiant l'action.**

**Désormais retraité, il vit dans le Lot, où il consacre la majeure partie de son temps au travail littéraire.**

**Parutions :**

« Les moutons noirs » roman .Editions Le vent se lève ! 2015

(Préface Jean -Manuel FLORENSA, Ecrivain, metteur en scène, comédien)

« Les moutons noirs » roman .Réédition revue et corrigée par l'auteur. Préface Jean-Manuel FLORENSA) Éditions du Bord du Lot . Avril 2018

« Fallait pas toucher au Quercy » roman noir. Editions Bord du Lot 2016

« L'ange aux courtes pattes ». Roman. Éditions Bord du Lot. Février 2018

« Tranches de vie » nouvelles noires Éditions Bord du Lot 2017

Prix « Livres en Quercy » FONS 2017

« Histoire de l'autre » théâtre ETGSO n°27 2015

« Ouvert le dimanche ou L'art d'accommoder les restes » théâtre ETGSO n°32 2017

Lauréat du concours 2016 organisé par la Fédération française pour l'UNESCO, catégorie « Prix spécial Révolte Poétique », pour le poème « État des lieux » Remise des prix : 4 Mai 2016 .

« Juste avant l'incendie ' poèmes. Éditions Bord du Lot 2017

(Préface Yves Lopez. Président de la Fédération Française pour l'UNESCO)

À paraître :

« Old Quercy blues », roman noir Éditions du Bord du Lot . 2018

(Chez d'autres éditeurs : « Des nouvelles du petit peuple », nouvelles. (Préface Jean-Claude Tardif, poète, écrivain, animateur de la revue « À l'Index)

Diverses pièces sur [www.leproscenium.com](http://www.leproscenium.com)

Inscrit au C.R.L d'Occitanie. Pyrénées. Méditerranée, à l'AFER (Amicale des Écrivains régionaux) et aux EAT (Écrivains Associés du Théâtre).

SGDL et SACD en cours.

En 2018, en cours deux souscriptions aux éditions Jean-Jacques Guillaume : " Des nouvelles du petit peuple" et 4 pièces de Théâtre " La blanquette du dimanche - Le chant du crapaud quand vient la nuit - Dernier domicile connu - Les croisés de l'apocalypse".

Commande sur site : [www.tracetavie.com](http://www.tracetavie.com)

## Florence Darignac

**Adresse :** Le Catalat – Beaumont du Périgord

24440 BEAUMONTOIS EN PÉRIGORD

**Mobile :** 06 26 30 29 11

**E.mail :** flo.darignac@orange.fr

### Titres des ouvrages présentés au salon :

1. L'aube d'un nouveau jour, préfacé par Pierre Bellemare
2. Unis vers Flora (Tome 1), préfacé par Jean-Jacques Dallemand
3. L'enfance (recueil de poésie)
4. Un bouquet de fleurs (recueil de poésie)
5. Regard (recueil de poésie)

**« Unis vers Flora », le nouveau livre de Florence Darignac**



**LIVRE**

**VOYAGE DANS UN MONDE IMAGINAIRE**

Florence Darignac a déjà publié un premier ouvrage : « L'aube d'un nouveau jour ».

qui souhaite attirer un public jeune, explique : « Les enfants d'aujourd'hui sont l'avenir ». C'est pourquoi 10 % des ventes seront reversées à la Maison d'Enfants de la Vallée à Lalinde et à l'association Soleil. Comme l'explique si bien l'auteur dans ce tome : « Ensemble, unis vers Flora, la magie vivra ! ».

Ce samedi 21 avril, Florence Darignac présentera son œuvre à la Calypso, salle 3 à Beaumont du Périgord. Ce récit de 107 pages sortira en librairie ce même jour et prochainement à la FNAC et sur Amazon. Vous pourrez le retrouver au prix de 15 €.

« Unis vers Flora » est le premier tome d'une trilogie écrite par Florence Darignac. Très inspirée par la nature, l'écrivain a souhaité faire partager son art. « Ce livre est un récit féerique pour les grands, mais aussi un conte fantastique pour les enfants » explique-elle. Dans cet ouvrage, le personnage de Flora ouvre les portes de son univers où le maître mot est l'amour. Elle invite à fuir le monde des géants et des puissants gouvernants du monde. Quant à Firmin, un petit garçon orphelin, il découvre ce nouvel univers et se laisse guider par Flora. Le but de ce récit est de faire prendre conscience des valeurs de la vie et de revenir aux sources. Il invite aussi le lecteur entre le monde réel et un univers que l'on peut tous créer. Florence Darignac

## Martine Claustres

**Adresse : Chemin des gours - 09400 Gourbit**

**Tél : 05 61 05 85 29 - 07 80 56 15 91**

**E.mail : marlyes@orange.fr**



**Titres des ouvrages présentés au salon : (livres pour enfants)**

- Le justaucorps bleu
- Poste Restante
- Rêve Arc-en-ciel
- Le Cerisier
- L'anniversaire de Lya
- Le téléphone de Lya
- Le Prince de l'eau et du vent

Elle a toujours aimé lire.

Son travail dans une bibliothèque lui a permis de faire connaissance avec des écrits originaux, captivants, et soudain elle a réalisé que sa vie était pleine de chemins qu'elle aurait pu emprunter mais qu'elle n'a pas pris, de mots qu'elle aurait voulu crier et de personnes qu'elle aurait pu rencontrer.

Alors elle prit la plume pour remplir son être intérieur de personnages dans lesquels elle se réinvente.

Le personnage, le livre c'est elle, cette liberté totale que l'écriture accorde.

Les ouvrages pour enfants lui ont permis de réaliser un travail de création illustrée qu'elle présente dans les écoles et les bibliothèques.

Le roman lui ouvre les portes de l'aventure et permet à son imaginaire de s'épanouir pleinement.

Ses livres courent le long des salons, elle les présente avec enthousiasme et les échanges avec les lecteurs lui apportent toujours beaucoup de joie.

Ses deux derniers livres :

- **L'Ogre Goulu**, pour les enfants de 2 à 9 ans,
- **Le Justaucorps bleu**, de 10 ans à bien plus tard,

ont déjà conquis le public.

Elle sera présente sur de nombreux salons d'automne :

Bergerac, Toulouse, Sigean, Perpignan, Corronsac, Lourdes, Bagnères de Bigorre, Lafitte.

Elle dédicacera ses ouvrages dans plusieurs librairies cet automne.

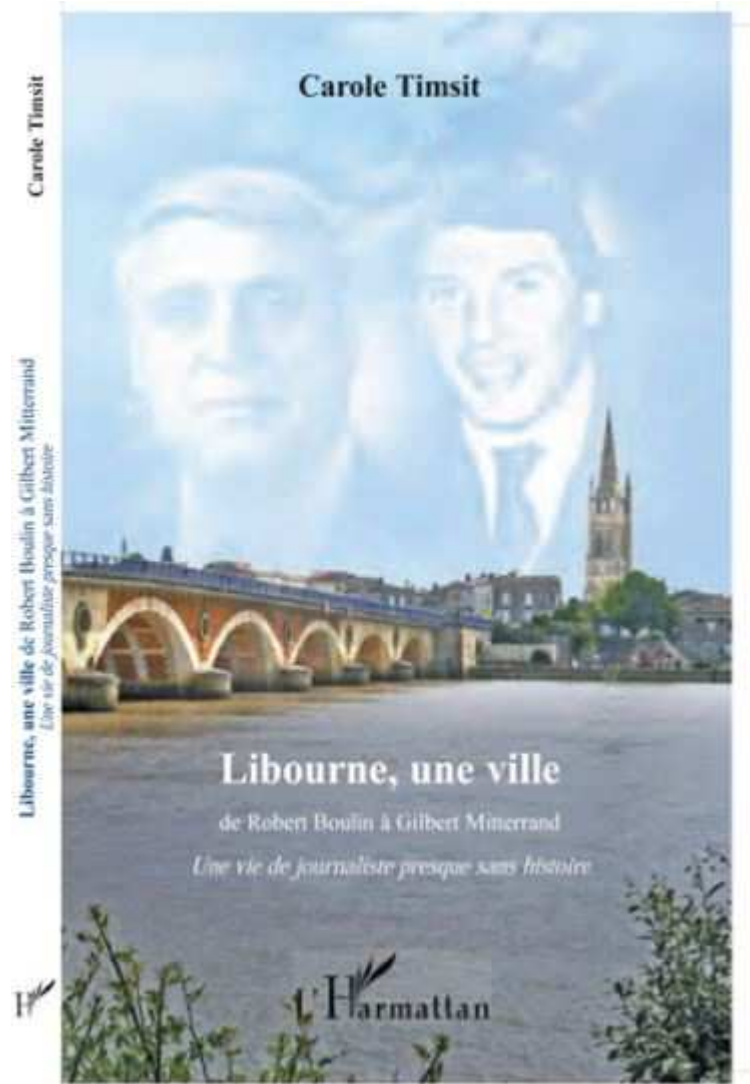


Carole Timsit

Adresse : 54, route du grand puch - 33750 Saint Germain-du-Puch

Tél : 06 81 89 57 71

E.mail : caroltimsit@yahoo.fr



## Libourne, une ville de Robert Boulin à Gilbert Mitterrand

*Une vie de journaliste presque sans histoire*

*Il s'appelait L'Indépendant libournaise dans les années vingt. - En ce 29 août 1944, Libourne était libérée. Peu de temps après, le 8 septembre, Le Résistant de Libourne sortait des presses : le premier numéro sous ce nom-là, comme l'avait alors décidé M. Angellin, surveillant général au collège Agut. C'était un nouveau journal, à l'image de ce qu'il avait vécu, et combattu, de 1939 à 1944, le journal-compagnon, presque... -*

Ce passé, c'était son âme. C'était sa force, sa force de haner, de combattre. Pour un idéal, pour des valeurs, avec à sa tête des hommes de caractère. Au fil des années, cet hebdomadaire local d'opinion, volontairement engagé, s'identifia à la liberté d'expression de ses journalistes, qui introduisaient dans la vie publique la voix et le regard du peuple à travers les affaires libournaises *du scandale du vin dans les années 50, celle des deux succès ou la disparition de Robert Boulin.*

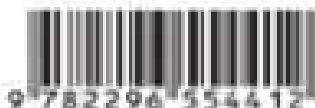
D'un point de vue politique, la Gironde de gauche radicale oscillait à gauche ou à droite selon les débats et l'air du temps. Et justement, en 1980, la France était mitterrandienne. Libourne, en raison de son histoire politique, toujours un peu plus à droite qu'à gauche. Or, cette année-là, pour la première fois de son existence, elle vira à gauche. Le maire n'était autre que Gilbert Mitterrand, fils du président. Les grandes manœuvres se préparaient dans l'ombre. Jusqu'en 1991, date à laquelle les débats se précipitèrent d'un seul coup, à tous les niveaux. Les enjeux de cette année-là firent voler en éclat nos idéaux, nos principes, ma philosophie de vie... et ma vie.

*Preface de Michel Mathien*



*Le journalisme, elle ne l'a pas appris à l'école mais sur le terrain. L'information locale a été sa véritable école de journalisme, à une époque où l'on parlait moins de technicité du traitement de l'information que de sa substance. Carole Timit est docteur en sciences de l'informatique et de la communication, pigiste à ses heures et professeure à plein temps. Elle transmet à travers ce témoignage une réflexion sur cette relation entre médias et pouvoir à l'échelon local. La même qui régit nos les champs de l'information aujourd'hui au niveau national.*

*Jusqu'à labéliser des événements, des affaires, des personnages pour mieux manipuler un public. Elle, c'est sans bruit, sans sépage, presque sans media qu'elle parle journalisme.*



ISBN : 978-2-296-55441-2

13,50 €

Philippe Nonie

Adresse : 50, Impasse Capblanque - 65360 Arcizac-Adour

Tél : 05 62 45 32 23 / 06 72 93 86 19

E.mail : philippe.nonie@gmail.com

Titres des ouvrages présentés au salon :

- Le murmure des attentes *Lucane éditions prix chronos 2015*
- L'inconnue *Calman Levy Prix nouveau talent 2011*
- L.D.B *Paul et Mihe éditions coup de cœur version féminina*
- Les pigments d'éternité *Paul et Mihe éditions Prix spécial du jury Fondcombe 2013*

Jean-Mathieu Clot

Adresse : Le Touron - 24170 Sainte-Foy-de-Belves

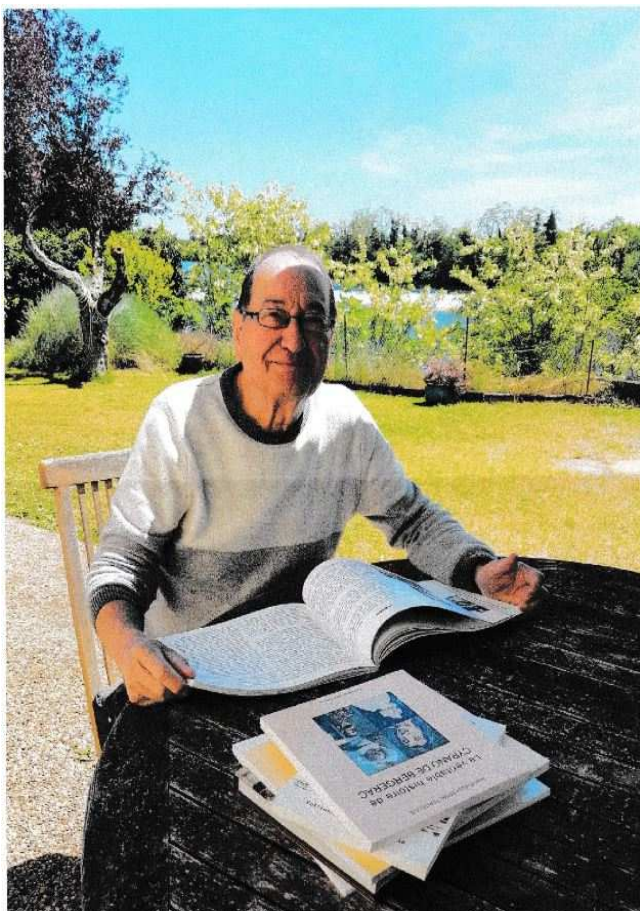
Tél : 06 76 94 92 23

E.mail : [jm.clot@wanadoo.fr](mailto:jm.clot@wanadoo.fr)

Titres des ouvrages présentés au salon :

- Les Visigoths tome I "Noun"
- Les Visigoths tome II "Abian et Alric"
- Podium Gothorume "Romaric et Peninna"

## Jean-Philippe Brial Fontelive



Adresse : 15, chemin du barrage ouest - 24100 Bergerac

Tél : 06 78 33 27 80

E.mail : [jp.brial@free.fr](mailto:jp.brial@free.fr)

Ouvrages présentés au salon :

- Bergerac de plume en plume (Parcours libre et chemin croisés)
- La véritable Histoire de Cyrano de Bergerac
- Les Belles Âmes
- Le grand Salvette (histoire du barrage éclusé de Bergerac)

## **Jean-Philippe BRIAL FONTELIVE, Auteur**

Né à Bergerac le 21 décembre 1941, Jean-Philippe Brial ne peut renier ses origines : c'est un incondicional de sa ville natale où il a toujours exercé. D'abord installé pendant 20 ans (1968-1988) à Bergerac en cabinet libéral en qualité de chirurgien-dentiste, il interrompt cette profession médicale quelques années avant la cinquantaine, pour se consacrer à des activités artistiques tournées vers la créativité et la communication : peinture, écriture, journalisme...

En 1994, il crée avec un groupe d'amis, un périodique d'actualité et d'humeur, « Le Journal du Bergeracois » dont il occupe la fonction de rédacteur en chef, et dont l'aventure, certes de courte durée, lui laissera un souvenir impérissable et conditionnera la suite de son parcours. Cette expérience le conduira un peu plus tard (1995) à être appelé par la nouvelle municipalité de Bergerac pour exercer la responsabilité de rédacteur en chef du magazine municipal « Bergerac infos », ainsi que celle du service communication de la ville, fonctions qu'il exercera jusqu'à sa retraite (2006).

En 2006, il publie aux Editions Couleurs Périgords son premier ouvrage, « BERGERAC DE PLUME EN PLUME, parcours libre et chemins croisés », une balade à connotation historique au travers de la ville, illustrée des originaux dessins à la plume de son compère, Jean-Louis Leclair.

Cette même année, il écrit une courte pièce en alexandrins, « Les deux Cyrano » à propos des deux statues que Bergerac a consacré à son héros, pièce qui est représentée au théâtre par le Cercle Musical au cours de la revue 2006 "Bergerac follement".

En 2008, paraît chez le même éditeur « HISTOIRES MÉMORABLES, chronique de la vie bergeracoise 1920-1965 » dans lequel, s'appuyant sur le témoignage vivant, il fait revivre un demi-siècle d'une époque révolue, particulièrement riche en anecdotes et en personnalités. (L'ouvrage est épuisé)

En 2010, à la demande d'une association locale « Les Amis de la Dordogne et du Vieux Bergerac », il participe à la création d'une revue patrimoniale semestrielle, « L'AVENIR DU PASSÉ, histoire, patrimoine et mémoire en Bergeracois » dont il est nommé rédacteur en chef. Cette revue, qu'il éditera un peu plus tard, connaît un rapide succès. (15 numéros et 2 Hors série sont déjà parus à ce jour).

En 2011, il crée sa propre maison d'édition sous forme associative, les « Éditions du Grand Salvette » et publie, au terme de quatre années de recherche, « La véritable histoire de CYRANO DE BERGERAC », qui lui vaudra un beau succès de librairie, l'ouvrage étant réédité à plusieurs reprises.

En 2013, paraît à leur demande, chez « Geste éditions » « BERGERAC EN PÉRIGORD POURPRE, entre vignobles et bastides », un ouvrage richement illustré.

Taphophile[1] convaincu par la visite des petits cimetières de campagne, il publie en 2015 « LES BELLES ÂMES », un livre de photographies proposant une balade



poétique dans ce curieux environnement de tombes plus ou moins abandonnées, mélange de néant et de merveilleux, de méditation et d'évasion.

Mais il revient vite à son Bergerac natal, puisque son dernier ouvrage, paru fin 2016, « LE GRAND SALVETTE », raconte l'histoire du barrage de Salvette, un haut lieu patrimonial local qui lui est familier puisqu'habitant au bord de la Dordogne et de la chute d'eau depuis près de quarante ans.

Sollicité pour évoquer la carrière et la personnalité de l'ancien maire de Bergerac, Gaston Simounet, il participe à un ouvrage collectif « Francs-maçons en Périgord 1717 - 2017 » paru à l'automne 2017.

*[1] Taphophile : qui nourrit un intérêt pour les cimetières et les tombes*

Bergerac • LITTÉRATURE

## De Cyrano à Bergerac, la véritable histoire

Jean-Philippe Brial, auteur bergeracois, dévoilait vendredi, face à un public fourni, son dernier ouvrage intitulé «La véritable histoire de Cyrano de Bergerac».

Des discussions et des dizaines de personnes qui se pressent pour faire dédicacer leur livre. Ce n'était pas Frédéric Beigbeder ni même Amélie Nothomb qui étaient attendus vendredi soir au Centre culturel Michel Maset, mais l'auteur de «La véritable histoire de Cyrano de Bergerac», Jean-Philippe Brial. Le passionné d'histoire, rédacteur en chef de la revue «L'événement du passé», était venu présenter son troisième ouvrage après «Bergerac de plume en plume» et «Histoires redécouvertes, chronique de la vie bergeracoise de 1920 à 1965». Et comme ses deux précédents, ce livre tente de rétablir le vérité sur le héros du roman d'Edmond Rostand, mais pas que.

«J'ai essayé de répondre aux interrogations des gens et aux contre-évidences que l'on entend couramment», précise Jean-Philippe Brial, «le héros de Rostand a tout marqué mais pas de personnes vraiment savantes Cyrano de Bergerac, écrivain parisien qui a inspiré Rostand. C'est pourquoi j'ai voulu un essai historique très documenté.» Un essai découpé en trois chapitres qui abordent tour à tour Savinien, Rostand et, tout de même, la ville de Bergerac ou plutôt surtout, au fil des années, celle-ci s'écrit avec la notoriété de Cyrano de Bergerac. Avec la notoriété soumise, car l'auteur bergeracois réfute la thèse selon laquelle Cyrano est intimement lié à Ber-

gerac. Mais ne l'accuse pas de vouloir faire tomber un mythe touristique car «un jour tout, de facto, Cyrano appartient à Bergerac». Certes, quand on sait qu'il ne s'est fait une dizaine d'années après le succès de la pièce de théâtre, pour que la ville s'enthousiasme au personnage de Cyrano. Une réflexion qui devrait être prochainement totalement oubliée grâce à la création d'un espace en l'honneur du souffleur au long cours «Je me réjouis de la création de cet espace même si j'ai un temps eu peur qu'il ait une image négative. J'espère simplement que l'on n'y parlera uniquement de Rostand mais aussi de Savinien» (lire encadré).

### Les éditions du Grand Salvette

En attendant de découvrir le musée, Jean-Philippe Brial aura de quoi s'occuper avec sa toute nouvelle maison d'édition. «J'ai lancé ma propre société pour pouvoir obtenir exactement ce que je désirais pour mon dernier ouvrage.» Nommée «Les éditions du Grand Salvette», en référence au quartier où réside Jean-Philippe Brial, la société devrait bientôt éditer deux autres ouvrages destinés aux enfants cette fois. L'auteur a également plusieurs autres projets en route : deux livres essentiellement photographiques, dont un consacré au patrimoine de

Bergerac, et le récit d'une histoire de famille : celle d'un oncle lors de la guerre du Mexique. En attendant et pour ceux qui auront raté la fructueuse séance de dédicaces de vendredi soir, Jean-

Philippe Brial sera présent sur le marché de Noël de Bergerac qui se tiendra du 16 au 24 décembre au cloître des Récollets.

EMILIE BAR

## Quel Espace Cyrano ?



On devrait savoir en fin de semaine s'il y aura ou non un Espace Cyrano à Bergerac. Car pour le moment rien n'est réellement acté si ce n'est que si espace il y a, au cloître des Récollets il sera. Si pour le moment rien ne s'oppose à la création d'un tel espace, reste donc encore à choisir le profil qu'il aura. Longtemps l'idée d'un musée constitué de divers objets de collection, issus du patrimoine du collectionneur Jean-Louis Leclerc, a été abordée. Pourtant il a fallu attendre une impulsion du Conseil interdépartemental des Vins de la Région de Bergerac (CIVR), désireux de booster sa communication et l'offre touristique de la ville, pour que l'hypothèse d'un espace plus que d'un musée soit évoquée. Après plusieurs études, le comité de pilotage du projet, composé de représentants de la mairie de Bergerac, de la Communauté de communes, de l'office de tourisme et bien entendu du CIVR, a retenu deux cabinets. Ceux-ci, chargés de proposer le profil du futur Espace Cyrano, seront fixés sur leur sort vendredi après-midi. Concrets de cartes et d'épaves par des muséologues, artistes, beaux imagiers, pièces de collection, restaurant, café ou simple boutique de produits dérivés, on ne sait pas encore ce que pourrait être cet espace touristique mais espérons qu'il sera plus culturel que commercial.

## Éditions entre deux mers

Adresse : 4 rue Montaigne – 33750 Saint-Quentin de Baron

Tél : 05 57 24 14 94-- Mobile : 06 14 70 70 26

E.mail : [editions.entre.deux.mers@wanadoo.fr](mailto:editions.entre.deux.mers@wanadoo.fr) //

Responsable : Bernard Larrieu

### Titres des ouvrages présentés au salon du livre :

1. Malagar, objet de roman, roman des objets (Isabelle de Montvert-Chaussy)
2. Léo Drouyn en Charente, Périgord et Haute-Vienne
3. Le Journal de voyage de Sophie Von La Roche (Anne Faivre / Jean Mondot)
4. Croquis de Lucien de Maleville
5. Voyage sur les bords du Rhin en 1792 des Périgourdins Gontier de Biran et Pierre Lespine (Michel Combet)
6. Tamizey de Laroque, l'érudit des érudits (Christophe Blanquie)
7. L'œuvre du photographe Alphonse Terpereau (Florent Miane)
8. Histoire des établissements hospitaliers de Libourne (Céline Ponthier-Sellier)
9. Bordeaux, histoire de portes (Henri Colombani)
10. Guide des cabanes de vigne et de pêche de la juridiction de Saint-Emilion (Pierre Lucu)



## Léo Drouyn, artiste emblématique des éditions de l'Entre-deux-Mers

par Albin Chambas

Officiellement nées en 2001, les éditions de l'Entre-deux-Mers, à l'origine de la publication de la collection « Léo Drouyn, les albums de dessins », mènent une aventure éditoriale aussi originale que passionnée. Rencontre avec le fondateur de cette maison d'édition, **Bernard Larrieu**.

C'est en 1996 que le destin de Bernard Larrieu, alors professeur d'histoire-géographie, président de l'association historique des pays de Branne (AHB) et fondateur du Comité de liaison des associations historiques de l'Entre-deux-Mers (Clem), bascule, quand plus de 1500 dessins de Léo Drouyn (1816-1896) sont retrouvés dans le grenier d'un ami d'ami, alors même qu'on les croyait perdus à jamais. Personnage incontournable de l'Entre-deux-Mers, qui participa, dans la lignée de Victor Hugo et du mouvement romantique, à la redécouverte et au triomphe du Moyen Âge, Léo Drouyn doit sa postérité au fonds historique et archéologique relatif au patrimoine aquitain qu'il a laissé derrière lui : plus de 50 tomes de notes historiques et archéologiques constituées par celui qui fut à la fois archéologue, peintre, graveur et dessinateur sont ainsi consultables depuis sa mort aux Archives municipales de Bordeaux et sont considérées comme une source intarissable par tous les spécialistes et les amoureux du patrimoine aquitain. Pour autant, si ces œuvres manuscrites ont été précieusement conservées, ces dessins, dont on savait l'importance autant artistique qu'historique, à une époque où la photographie n'en était qu'à ses balbutiements, étaient, quant à eux, portés disparus.

« Feuilletter pour la première fois ces albums introuvables depuis près d'un siècle a vraiment été un moment extraordinaire », se rappelle Bernard Larrieu, qui, tout de suite, se pose la question de leur publication. « J'avais déjà mis un pied dans l'édition en m'attelant à la diffusion de petites revues sur le pays de Branne et à la publication bisannuelle des actes des colloques organisés par le Clem. Je suis donc allé voir le Conseil général de la Gironde pour leur faire part de mon projet, à savoir éditer tous les dessins de Léo Drouyn, et ils m'ont suivi ! »

Et c'est ainsi qu'en 1997 le premier tome d'une longue série consacrée aux dessins de Léo Drouyn voit le jour. Intitulé *Léo Drouyn : Ion et la presqu'île, la genèse de l'œuvre*, ce livre est le précurseur de plus d'une vingtaine d'autres ouvrages aux titres tout aussi évocateurs : *Léo Drouyn et la Haute Gironde*, *Léo Drouyn en Pays Cadillacais*, *Léo Drouyn en Médoc* ou encore *Léo Drouyn et l'Entre-deux-Mers oriental*.

En 2000, pour des raisons essentiellement administratives, les activités éditoriales, initiées jusque-là par l'AHB ou le Clem, se prolongent via la création d'une maison d'édition associative autonome baptisée les éditions de l'Entre-deux-Mers, en hommage à « cette étrange région qui porte le nom de sa périphérie alors même qu'elle n'a pas de centre », comme le souligne Bernard Larrieu. Et la publication des dessins de Léo Drouyn se poursuit inlassablement d'autant qu'un deuxième lot de dessins est retrouvé, là encore enfoui dans un grenier. « Nous avons publié actuellement 20 tomes, alors

que nous en prévoyons 15 ! Et nous pourrions aller jusqu'à 24 ! », se félicite, ravi, Bernard Larrieu.

Si elles se sont fait connaître par le travail de valorisation de l'œuvre de Léo Drouyn, les éditions de l'Entre-deux-Mers réussissent bien vite à se développer et publient en moyenne six à sept livres par an, qu'ils émanent de propositions en interne ou de sollicitations extérieures.

« Notre seule ligne éditoriale est de ne publier que des documents historiques inédits », précise Bernard Larrieu.

C'est ainsi que paraît, en 2004, l'ouvrage *Pêches et pêcheurs en Aquitaine au XVI<sup>e</sup> siècle*. « Je rêvais de publier ce manuscrit de François Le Masson du Parc datant de 1727, raconte Bernard Larrieu, la bibliothèque municipale de Bordeaux qui en était propriétaire a tout de suite été d'accord, car elle connaissait notre sérieux grâce à notre travail sur Léo Drouyn. »

**Feuilleter pour la première fois ces albums introuvables depuis près d'un siècle a vraiment été un moment extraordinaire.**

En 2012, les éditions de l'Entre-deux-Mers réussissent un autre « coup » éditorial en publiant le *Journal d'un voyage à travers la France* de l'écrivaine allemande Sophie Von La Roche, écrit en 1785, soit quatre ans avant la Révolution française. « C'est un Allemand qui habitait l'Entre-deux-Mers qui est venu nous voir au début des années 2000, en nous proposant la traduction de ce livre publié en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle sans jamais avoir été republié depuis et dont il possédait un exemplaire. J'avoue ne lui avoir dit ni oui, ni non, ne sachant pas trop quoi en penser. Puis, quand ce monsieur est revenu me voir, quelques années plus tard, pour me présenter sa traduction, je me suis empressé d'aller demander l'avis de Jean Mondot, professeur d'allemand à l'université de Bordeaux. Sa réaction a été le prélude à l'édition de ce livre, car il m'a confirmé que ce texte était un document d'une grande portée historique, d'autant que Sophie Von La Roche était considérée comme la première écrivaine allemande. » Une aventure éditoriale dont le dernier rebondissement a eu lieu le 18 avril dernier, quand Bernard Larrieu apprenait que le livre de Sophie Von La Roche avait été choisi pour recevoir le sixième prix Montesquieu. Quant à l'avenir, il s'annonce bien rempli pour les éditions de l'Entre-deux-Mers. Avec notamment deux projets phares : la parution d'un livre réunissant les plus anciens livres de compte et de raison d'un négociant bordelais (entre 1505 et 1523), soit près d'un millier de pages entièrement écrites en occitan, et la parution d'une série d'ouvrages présentant les travaux des compagnons et amis de Léo Drouyn. Et, bien sûr, la suite des dessins de Léo Drouyn !

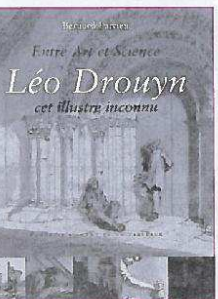
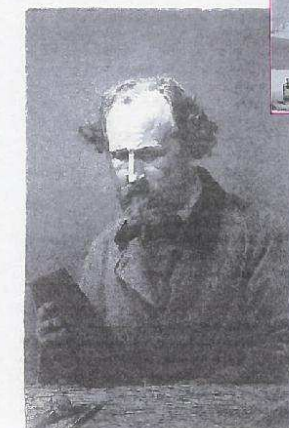
### De l'édition à la médiation

Très vite, en publiant les dessins de Léo Drouyn, Bernard Larrieu, ses amis des éditions de l'Entre-deux-Mers et les membres du Clem prennent conscience qu'ils doivent élargir leur champ d'action pour que l'œuvre de leur artiste fêliche ne reste pas, une fois de plus, confinée dans les cercles des spécialistes : « Nous voulions que les dessins de Drouyn puissent toucher des gens qui n'auraient pas l'occasion de les découvrir via les livres. Aussi, en lien avec les Conseils général et régional, nous avons mis sur pied un programme visant à élargir l'aire de diffusion de l'œuvre de Drouyn », explique Bernard Larrieu. C'est ainsi que se tient en 2001, dans le cadre des Scènes d'été en Gironde, la première édition de la Fête à Léo, avec, rapidement, au programme une vingtaine de promenades-découvertes (le plus souvent à pied, mais aussi à vélo) qui permettent au quidam de partir à la décou-

Dans la même veine, Bernard Larrieu a initié en 2004, dans le cadre du Clem – qui gère désormais cette médiation avec ses deux chargées de mission, Catherine Martin et Clara Schnapper –, un projet transdisciplinaire, qui allie de manière originale étude historique, monumentale et ateliers artistiques, en direction des scolaires de la Gironde, avec le soutien de l'Inspection académique et de la Drac. Baptisé « Léo Drouyn, passeur de patrimoine », ce programme a pour vocation de permettre aux élèves de découvrir de façon originale un élément de leur patrimoine familial via les dessins ou gravures qu'en a fait Léo Drouyn et de s'adonner ensuite à la pratique bien trop délaissée de la gravure !

C'est également le Clem qui gère et développe le site lancé par Bernard Larrieu dans le cadre de la Banque numérique du savoir en Aquitaine (BNSA), et consacré aux gravures de Léo Drouyn. Une autre manière encore de rendre accessible au plus grand nombre le travail pionnier de « l'artiste-archéologue » aquitain. ◀

> [www.editions-entre2mers.com/](http://www.editions-entre2mers.com/)



Autographe de Léo Drouyn en regard de son œuvre. Photo : Bernard Larrieu.

## Éditions Jean-Jacques Guillaume (Trace ta vie)

Adresse : Pichou - 429 route de Vigerie - 24130 Monfaucon

Tél : 06 70 37 23 91

E.mail : [wuillaume.jenjacques@gmail.com](mailto:wuillaume.jenjacques@gmail.com)

Site internet : [www.tracetavie.com](http://www.tracetavie.com)

Dirigeant : Jean-Jacques Guillaume

Qui suis-je ? Février 2018.

Les éditions Jean-Jacques Guillaume, sont gérées par une structure qui s'appelle : Trace ta vie. C'est une maison d'édition en Dordogne, subventionnée par la région : "Nouvelle Aquitaine". Dont un des auteurs, Stéphane de Sèze, avocat à la cour de Bordeaux a eu un "Prix spécial ", de l'Académie Nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux, décerné pour l'année 2016, et l'auteur Jan Rapacki pour son livre sur Élisée Reclus, a eu le prix "des Réclusiennes" à St Foy la grande en 2017.

Cette maison d'édition est domiciliée à Monfaucon (24130) en Dordogne au, 429 route de Vigerie. Un site internet a été créé : [www.tracetavie.com](http://www.tracetavie.com) qui permet en partie la commercialisation des livres, avec les salons du livre, les conférences des auteurs et certains livres sont en dépôt, dans certaines librairies.

En une phrase : mon amour des livres depuis toujours, et mes différentes compétences acquises tout au long de mon parcours professionnel, de mon passage rapide en fac de lettres à Bordeaux III, de mon travail d'écriture pendant sept ans, de mon expérience de libraire pendant trois ans en Dordogne, de mon travail de gestionnaire, dans des compagnies de théâtre, dans des festivals, pendant plus de vingt ans, et de mes formations diverses en informatique, en gestion et sur divers logiciels, dont "Indesign", tous ces éléments réunis, m'ont permis de créer, ma propre maison d'édition, nommé : Éditions Jean-Jacques Guillaume

Voici la liste des livres édités depuis la création de l'entreprise le 1er juillet 2015, sous le numéro de Siret : 343 682 159 000 29.

**1) Histoire intime : "Les frères Jacques un nouveau regard", de Jean Dufour, dessins de José Correa.**

Jean Dufour, en correspondance direct avec le dernier des Frères Jacques, Paul Tourenne ; raconte la vie intime des Frères Jacques avec l'intervention de nombreux amis, qui ont comptés dans leurs vies et dans leur métier, comme : Philippe Meyer, Ricet Barriet, Pierre Tchernia, Fred Mella, Jean Weber, etc.

Édité en septembre 2015.

**2) Livre pour enfants : La fête du printemps", illustré et écrit par Jessie Delair.**  
Édité en mai 2016

**3) Histoire : "Verdun 14/18 : ma maison vue des tranchées", de Jean-Jacques Guillaume.**

Mon grand père racontait à mon père qu'il voyait la fumée de la cheminée de sa maison depuis les tranchées de Verdun, jusqu'au jour où les bombardements n'ont laissé de la maison qu'un pan de mur, avec la cheminée, la cuisinière à bois et une cafetière dessus. Édité en mai 2016.

**4) Histoire : "Eyran : une seigneurie et des dynasties Bordelaises", (1317 à 1870), de Stéphane de Sèze. (Prix spécial de l'Académie Nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux, décerné pour l'année 2016).**

À partir des archives retrouvées à Eyran, aux archives municipales et départementales et de différents ouvrages publiés, l'ouvrage traite de ces transmissions et de la vie de chacun de ses propriétaires et de leurs familles. La famille de Sèze y est largement traitée, pour plus de la moitié, notamment Jean III et ses enfants, Paul-Victor et Aurélien.

Avoir le plaisir de parcourir six siècles d'histoire de France, en compagnie d'une grande famille Bordelaise, qui a côtoyé de par ses liens familiaux : Montesquieu et Montaigne, sans oublier les familles : de Raymond, Dubernet, de Makanam, de Sallegourde, et bien d'autres. Édité en juin 2016.

**5) Histoire : "Colombel, Boyvin et Cie...", de Gaëtan Ganzin.**

Comprendre comment les relations transatlantiques, l'esprit cauchois allié aux intérêts havrais, un sens toujours bien calculé de la prise de risque et, par-dessus tout un sens aigu de la famille, ont peu à peu permis d'ébaucher ce capitalisme moderne dont nous sommes, que nous le voulions ou non, les héritiers. Édité en décembre 2016.

**6) Histoire : " Élisée Reclus, un communard en exil " de Jan Rapacki, descendant direct d'Élisée reclus. Prix des Réclusiennes à Sainte-Foy-la-Grande.**

À partir d'articles de presse du journal "Réforme" et du journal "La République" de Gambetta, regroupés et ordonnés, outre les explorations, Élisée Reclus décrit le système politique des pays depuis leur indépendance et constate que depuis celle-là, les pays d'Amérique Latine ont beaucoup progressé dans tous les domaines. Édité en avril 2017.

**7) Histoire : " Sainte Foy la Grande une ville protestante (1852-1905)", de Ghislain Verral.**

L'histoire de « Sainte-Foy-la-Grande », cette antique bastide du XIIIe siècle, s'écrit au rythme de celle de la Réforme depuis les origines du calvinisme et la venue d'un prédicateur picard, Aymon de La Voye en 1541. Elle y a rapidement fait des émules et la ville s'inscrit dès lors au cœur du protestantisme français. Place forte huguenote pendant les Guerres de religion, ville de sûreté après l'édit de Nantes et capitale d'une terre où les Assemblées au Désert furent nombreuses au XVIIIe siècle. Édité en juillet 2017.

**8) Roman : "Passé Présent", de Karen Dorsay.** À partir de lettres trouvées dans un grenier, Karen nous raconte, d'une manière romancée et alletante l'histoire de son aïeul, Charles Loyeux, qui fut le premier américain à être accepté aux Beaux Arts de Paris. Édité en août 2017.

**9) Roman : "La fille au Târ", de Sylvie Robin.** C'est un récit d'aventures, un parcours initiatique dans lequel deux jeunes gens instruits s'interrogent sur leur avenir et leur devenir dans un pays, la perse du XIIème siècle. Un roman qui arrive comme un rayon de soleil, au milieu des bombardements des pays musulmans. Édité en décembre 2017.

**10) Histoire : "La guerre de cent ans en Périgord", de Michel Dupuy.** Au cours de cette longue période, plusieurs générations durent subir des exactions de toutes sortes, brigandages, viols de femmes, pillages des villes, incendies des châteaux, et d'autant plus



que les différents seigneurs en place se rangeaient aux côtés de l'un ou l'autre des deux partis en fonction de leurs intérêts. Édité en décembre 2017.

Projets d'édition 2018 en cours :

**11) Histoire : "La marche vers Yorktown" - Et l'Indépendance des États-Unis - Le journal de Mathieu Dumas (Juin-Octobre 1781). Introduction et notes de Bertrand Van Ruymbeke et Iris de Rode.** Les préparatifs et la grande bataille de Yorktown, vue de l'intérieur, avec : L'amiral Rochambeau, l'amiral de Grasse, le marquis de Lafayette, le général Georges Washington, et bien d'autres. Édition prévu en mars 2018

Une commande de 300 exemplaires est prévu, en mars 2018, de nombreuses interventions du professeur Bertrand Van Ruymbeke sont prévus en Dordogne, en Nouvelle Aquitaine, à Paris. Ce livre étant déjà en souscription sur mon site, de nombreuses visites ont déjà eu lieu, de plus de dix États des États-Unis, quatre États de l'Inde, de la Chine, de l'Ukraine, de la Corée du Sud, et de nombreux pays africains, du Canada, etc.

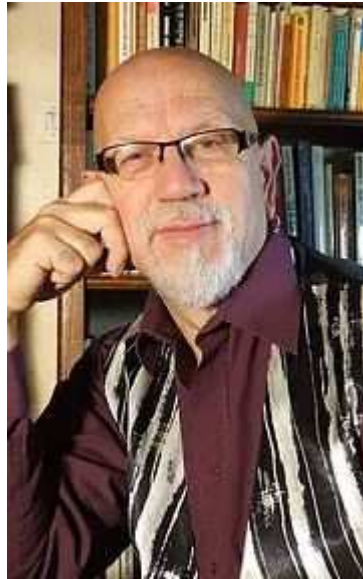
**12) Théâtre : "Prison - Partage des ennemis - Le pied du roi",** trois pièces de théâtre en un seul livre, de Catherine Labrunie-Guillery. Édition prévue en juin 2018.

Vous pouvez lire **des extraits de ces livres** en allant sur le site : [www.tracetavie.com](http://www.tracetavie.com)

Cordialement  
Best regards  
Jean-Jacques Guillaume

Site internet : [www.tracetavie.com](http://www.tracetavie.com)  
Tél : 06 70 37 23 91

Éditions de l'Oustal



## Denis Toison

**Adresse : " Cadillac " - 4 7 3 6 0 Saint-Sardos**

**CONTACT : tel: +33 (0) 5 53 95 05 38**

**E.mail : [denis.toison@orange.fr](mailto:denis.toison@orange.fr)**

Originaire de Château-Thierry, ville natale de Jean de La Fontaine, Denis Toison vit, depuis bientôt quarante ans, dans une ancienne ferme au cœur de la campagne lot-et-garonnaise. Après une carrière professionnelle passée dans l'image (animation 3D) et l'architecture, il est donc un jeune auteur d'une soixantaine de printemps !

Découvrant, depuis peu, le plaisir de faire danser l'écrit, il aime orchestrer une phrase, harmoniser des paragraphes, rythmer un texte entier. Attachant une grande importance au style, la musicalité de ses textes souvent teintés d'humour, est une composante au moins aussi essentielle que l'intrigue.

Par ailleurs, il est fasciné par la force des mots, une puissance qu'il devinait sans en imaginer toute l'immensité, comme de leur totale liberté qui autorise toutes les fantaisies et permet d'explorer les moindres détours de la condition humaine, bien au-delà des schémas habituels.

Influencé par les grands auteurs classiques du courant réaliste du XIXème siècle comme Zola, Flaubert et surtout Maupassant, dont la sensibilité le touche particulièrement, il ne renie pas pour autant le style d'auteurs contemporains comme Céline ou Boudard, qui ont su transfigurer, à leur façon, l'écriture.

## Titres des ouvrages présentés au salon du livre :

- La véritable histoire d'un poilu de Château-Thierry
- La véritable histoire d'un soldat de 40
- Shadow et Sunshine

Avec les éditions de l'Oustal :

- Scènes du Temps de Guerre en Périgord (M. Faucon)
- Les enfants Martyrs de La Bachelierie (M. Faucon)

SHPVD (Société d'histoire du protestantisme dans la vallée de la Dordogne)

Adresse : 3 avenue du Maréchal Foch - 33220 Pineuilh

Tél : 05 57 46 04 44

E.mail : [contact@shpvd.org](mailto:contact@shpvd.org)

Présidente : Dominique Mignon

Jean-Louis Mignon

Olivier Pigeaud

## Titres des ouvrages présentés au salon du livre :

- Bulletins SHPVD

- Revues

- Dictionnaire



Revue Arcades : Directeur de la publication : Philippe Arramy

# ARCADES

Créations culturelles & patrimoines  
En Nouvelle-Aquitaine

[16]  
Automne 2011

**BORDEAUX**  
Depuis 10 ans  
au patrimoine mondial  
de l'UNESCO

**LIMOGES**  
La cité de  
la céramique

**POITIERS**  
Reconstituer  
l'amphithéâtre

DOSSIER

**La Réforme,  
500 ans  
d'histoire**

R 29341 - 016 - F. 11,00 €





## TERRITOIRES

- 06 Patrimoines en actions** >> Nouvelle-Aquitaine  
Tous mécènes
- 08 Cité de caractère** >> Haute-Vienne  
Le Dorat, au cœur de la Marche...
- 10 Métier d'art** >> Deux-Sèvres  
Serge Nicole, la porcelaine en toute pureté
- 14 Cadres** >> Poitou-Charentes  
Une mosaïque paysagère
- 18 Projet** >> Nouvelle-Aquitaine  
CNAREP : les arts de la rue sont Sur le Pont
- 20 Parcours** >> Charente  
JonOne, la peinture en perpétuel mouvement

## DÉCOUVERTES

- 22 DOSSIER : La Réforme, 500 ans d'histoire**
- Musée Jeanne d'Albret, mémoire du protestantisme
  - Le château de Nérac, grand témoin de la Réforme
  - Vallée de la Dordogne : Suivre le fil de l'histoire protestante...
  - La Rochelle (1560-1685), capitale de l'édition protestante
  - L'histoire mouvementée des livres protestants de La Rochelle
  - Les maisons d'oraison de Saintonge, une histoire singulière
  - Mémoires poitevines de la Réforme
- 48 Patrimoine** >> Gironde  
Bordeaux, Port de la Lune au patrimoine mondial UNESCO depuis 10 ans déjà !
- 54 Histoire** >> Mellois  
Le château de Javarzay, témoin de la première Renaissance en Mellois
- 58 Nature** >> Sud Charente  
Les carrières de Touvérac, un joyau naturel révélé par l'Homme
- 62 Jardin remarquable** >> Creuse  
Arboretum de la Sédelle, des paysages au naturel
- 66 Restauration** >> Bassin d'Arcachon  
Le Domaine de Certes et Graveyron, histoire d'un lieu magique
- 70 Muséographie** >> Limoges  
Musée national Adrien Dubouché, un écrin pour la porcelaine
- 74 Archéologie** >> Poitiers  
Sur les traces de l'amphithéâtre romain
- 78 Architecture** >> La Rochelle  
Un hôtel contemporain pour la police
- 82 Collections** >> La Rochelle  
Audubon au Muséum

## RENDEZ-VOUS

- 90 Musées**
- 92 Expos**
- 96 Lectures**

**ARCADES**  
En Nouvelle-Aquitaine

Directeur de la publication :

Philippe Arnaud

Directeur administrative et commerciale :

Judith Mancin

Création maquette :

Ophélie Ferrando

Mise en page de ce numéro :

Carole Lambert

Développement web :

Florent Paradis

Rédaction et correspondants :

Catherine Sapin

Véronique Bégin

Photo de couverture :

Renata Jankovic / de Saint-Avit-Saint

Huissier / Kortrighter @SHYVO

On participe à la rédaction de ce numéro :

Anne-Liane Marot

Aude Beaupré

Christophe Bellard

Estelle Marchand

Clément Viot

Catherine Sapin

Christophe Bellard

Dipier Pétan de Kalschauer

Dominique Mignon

Éric-Margaux Dubouché

Jean-Michel Jaud

Kathleen Altier

Lucile Boissaux

Muriel Harreau

Nathalie Desprez

Nathalie Gallard

Philippe Arnaud

Philippe Chausse

Robert Martin

Séverin Bouet

ARCADES en Nouvelle-Aquitaine  
tient à remercier pour leur concours  
et leur soutien :

Alliance.org, Conseil des musées

Escapades Régionales d'Espaces Naturels

Nouvelle-Aquitaine (DREAL)

Direction Régionale de l'Environnement

de l'Aménagement et du Logement (DREAL)

Fédération du Patrimoine

Petites Cités de Caractère en

Nouvelle-Aquitaine

Services de Patrimoine du Patrimoine

de la Région Nouvelle-Aquitaine

Villes et Pays d'Art et d'Histoire en

Nouvelle-Aquitaine (VPAH)



ARCADES en Nouvelle-Aquitaine  
est édité par AM Éditions 17

Siège social : 2 rue Robert Getto

7A Les Hauts Sud - 17000 La Rochelle

SARL au capital de 6 000,00€

RCS : 522 401 808 00024 - La Rochelle

Abonnements :

06 98 62 00 17

Rédaction :

06 98 39 50 02

Courriel :

contact@arcadesna.fr

N° CPPAP : 1118 n° 02057

ISSN : 2583-9515

ISBN : 978-2-9589379-0-3

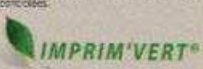
Dépot légal : à parution

Les textes, dessins et photographies publiés  
dans ce numéro restent la propriété exclusive  
d'ARCADES en Nouvelle-Aquitaine.

Reproduction et traduction interdites sans  
accord au préalable d'AM Éditions 17.

IMPRESSION :

Acheté d'imprimerie par Graphim - Régimes  
imprimés sur du papier issu de forêts  
certifiées « gestion durable » et de sources  
contrôlées.





## Aquiprint : Imprimeur

Adresse : 4 rue du pont neuf - 33520 Bruges

Tél : 05 56 39 05 18

E-mail : [aquiprint@aquiprint.com](mailto:aquiprint@aquiprint.com)

Site WEB : [www.impression-edition-gironde.com](http://www.impression-edition-gironde.com)



Yannick Lainez

Aquiprint est une société installée en Aquitaine (33) et sa spécialisation depuis plus de 15 ans, est la fabrication de livre à la demande.

Proche des Auteurs et Éditeurs, nous évoluons dans le domaine littéraire dans l'esprit du livre ou de l'ouvrage de qualité, que ce soit le livre de poche, le roman, le régionalisme, la biographie, l'album ou tout autre produit de lecture.

Nos conseils techniques et notre savoir-faire nous amène à imprimer plus de 250 000 livres par an.

De la petite quantité au volume plus important, Aquiprint vous accompagne dans la bonne stratégie de la gestion de vos stocks.

Par notre réactivité, vous bénéficiez d'un « bon à tirer » gratuit livré chez vous sous 72 heures et d'un suivi personnalisé tout au long du processus de fabrication de votre projet de livre.

Les tirages sortent de notre atelier sous 8 à 10 jours après validation du « BAT », et surtout la possibilité d'une réimpression sous 3 à 4 jours.

Les livraisons sont réalisées en relais colis le plus proche en 48h, et à domicile sur demande.

Diffuseur : Jean-Pierre Thévenin

Adresse : 1, lieu dit Contefort - 33230 Lagorce

Tél : 06 08 07 58 87

E.mail : [jp-thevenin@sfr.fr](mailto:jp-thevenin@sfr.fr)

Titres des ouvrages présentés au salon du livre :

- Sélection d'ouvrages sur l'histoire régionale, issus de catalogues d'éditeurs aquitains.

## Ateliers d'écriture : Nathalie Peslerbe

L'ANEL propose deux ateliers d'écriture animés par Nathalie Peslerbe. Ce sont deux ateliers indépendants l'un de l'autre, pour poser ses mots, déposer ses histoires, se rencontrer dans le cadre hors temps et hors normes du château Mounet-Sully... je vous propose de faire de ces deux ateliers (9h30/12h30 et 14h/16h) un temps d'écriture, de bien-être, un espace pour s'écouter, se dire et s'entendre.

« Je m'appuie sur des méthodes non-directives, de créativité et de rencontres qui ont pour but l'expression et la communication afin de renforcer votre autonomie, votre créativité et vos facultés d'analyse. Partir des mots, de ce qui est là, à peine perceptible, ou fermement énoncé, et le poser sur sa feuille, comme ça vient. Ecouter. Découvrir, avec le groupe, et chacun pour soi, ce qui se dessine.

L'animation non-directive et les techniques d'écriture spontanée permettent de rétablir une relation positive entre la personne et son texte. Loin de toute contrainte formelle ou académique, l'atelier d'écriture spontanée est un outil d'éveil à son identité profonde par le biais de la créativité. Il s'agit de laisser jaillir les mots. « Spontané » signifie en effet qui se laisse aller à son propre mouvement, à son impulsion naturelle sans se laisser freiner ou entraver par les blocages du conformisme, de la raison, de la réflexion, de la volonté, etc. Les participants, parce qu'ils se sentent écoutés et acceptés, recouvrent la capacité d'investir réellement leur écriture.

Rendez-vous donc durant quelques heures pour écrire ensemble, pour laisser aller sa plume, mettre en mots son imaginaire, pour s'inventer ses mondes... avec, pour susciter vos productions, des jeux d'écriture relationnels proposés par une animatrice attentive à vos paroles ».

15/20 places pour chaque atelier  
Possibilité de participer aux deux  
25 euros pour l'atelier du matin  
et 15 euros pour celui de l'après-midi  
(35 pour les deux)

Nathalie PESLERBE  
clsh.anel@wanadoo.fr  
06/80/63/87/87